

Lærerveiledning

Dette er en lærerveiledning til *Oppdraget i London*, den første boken i serien Historievokterne.



CAPPELEN DAMM

Lærerveiledning til *Oppdraget i London*

Dette er en lærerveiledning til *Oppdraget i London*. Boken er den første i serien Historievokterne, og tar leseren med på en spennende reise tilbake til London under andre verdenskrig.

Boken passer for elever i alderen 9–12 år, men kan også brukes for elever på ungdomstrinnet, ettersom den gir en god innføring i både historie og lesing. Lærerveiledningen er delt inn i to deler. Den første delen baserer seg på handlingen i boken. Den andre delen, som er skrevet av en av forfatterne, Jakob Blixt, inneholder mer utdypende diskusjonsspørsmål og aktiviteter knyttet til bokens innhold.

Om boken

Oppdraget i London er den første boken i serien om Historievokterne. Bokens hovedperson, Milton, oppdager at han tilhører et spesielt forbund som har som oppgave å bevare historien. Sammen med Iona, som går på samme skole, havner han på et farlig eventyr som kan forandre fortiden og dermed også nåtiden. En tidsreise tar dem med til andre verdenskrig og 1940-tallets London. Her må de rette opp i ting som står i fare for å endre seg i historien, slik at nazistene ikke vinner krigen.

På en ubåt utenfor kysten blir de involvert i en av de mest fascinerende hendelsene under andre verdenskrig, Operasjon Kjøttdeig, der en død soldat og forfalskede dokumenter får avgjørende betydning for krigens utfall. Vil Milton og Iona lykkes med å stille historien tilbake og vende hjem til nåtiden slik vi kjenner den?

Forfatterne av Historievokterne er Jakob og Hanna Blixt. Hanna Blixt er en etablert barnebokforfatter. Denne bokserien har hun skrevet sammen med mannen sin, Jakob Blixt, som er historielærer. Det er også Jakob Blixt som har utarbeidet store deler av denne lærerveiledningen.

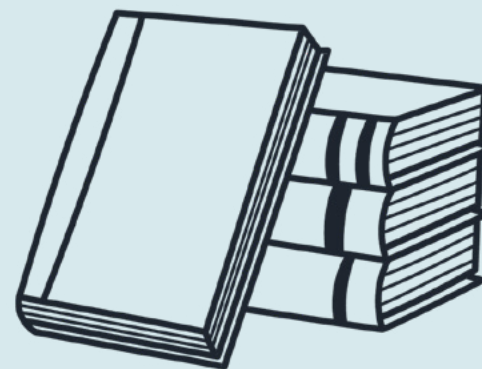


Øvelser til boken

Her finner du oppgaver og spørsmål dere kan diskutere før, under og etter lesingen. Tanken er ikke at dere skal jobbe med alle spørsmålene, men velge ut de som passer deg og dine elever.

Spørsmålene før lesing handler om å presentere boken og skape interesse, men også om at elevene skal få for forståelse og øve opp evnen til å gjøre forutsigelser. Leseforståelsesspørsmålene er ment å brukes underveis i lesingen. De har som mål å bidra til at elevene forstår og kan reflektere over det som skjer. Diskusjonsspørsmålene går utover fortellingen i teksten, og kan gi grunnlag for interessante og viktige diskusjoner etter endt lesing. Lærerveiledningen inneholder også en rekke skriveoppgaver.

I den andre delen av lærerveiledningen finner du fordypnings-spørsmål og -oppgaver. Her er tanken at elevene skal skrive ned tankene sine mens de leser, for deretter å diskutere og sammenligne dem med en klassekamerat, og til slutt diskutere spørsmålene i plenum. Til slutt i lærerveiledningen finner du forslag til aktiviteter dere kan gjøre når dere er ferdig med boken.



ØVELSER TIL BOKEN

Før lesing

Se på omslaget og diskuter det.

- Hva heter forfatterne?
- Hva tenker du når du hører tittelen?
- Hva er det som skjer på omslaget?
- Hva tror du boken kommer til å handle om?

Les teksten på baksiden av boken.

- Hva slags bok er *Oppdraget i London*? Hvilken sjanger tilhører den? Hva er typisk for den sjangeren?
- Se på kartet på innsiden av permen. Hva viser kartet? Er det noe nytt for deg? Kjenner du til alle landene som er med?
- Hva vet du om andre verdenskrig? Lag et tankekart som du kan bruke og supplere etter hvert som du arbeider med boken.

Underveis i lesingen

Kapittel 1

- Hva synes du om lærerens respons når Iona sier at hun ikke vil være sammen med Milton?
- Hvorfor forteller Milton moren sin at han pleier å være sammen med Michael og John?
- Hvem er Michael og John?
- Hva betyr det at Milton har grønne øyne?
- Hvordan endte Milton opp sammen med Michael og Beatrice?
- Hva tenkte du da du leste at Milton var blitt funnet i en forlatt, krasjet bil?
- På hvilken måte føler Milton seg annerledes?

Kapittel 2

- Hvorfor har ikke Milton lyst til å gå på skolen?
- Tror du brevet er til Milton? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hva tenker Milton om budskapet i brevet?
- Hvem er Anto, Rick og Vicky?
- Hva gjør du når noen er slemme mot deg?
- Hvorfor er alle redde for det falne treet?

ØVELSER TIL BOKEN

Kapittel 3

- Hva synes Milton om Iona?
- Hva har du fått vite om Miltons smykke?
- Hvorfor går Milton og Iona til biblioteket?
- Hvorfor har rektoren flyttet biblioteket?
- Hvem er Mr. T?
- Hva handler den mystiske boken om?
- Hvordan forandres historien i boken?

Kapittel 4

- Hvor har Milton og Iona havnet?
- Hvordan får de kontakt med Mr. T?
- Hva er det Mr. T sier at de skal gjøre?
- Hvorfor får de et timeglass og en klokke?

Kapittel 5

- Hva menes med den manglende lenken?
- Hvorfor tar soldaten dem med ned i undergrunnen?
- Hvorfor tror Milton at de vil bli avslørt?

Kapittel 6

- Hvorfor er det ingen andre barn i tilfluktsrommet?
- Hvorfor føler Milton at det er halvveis sant at han har mistet foreldrene sine?

Kapittel 7

- Hvem tror kaptein Montagu at Milton og Iona er?
- Hvordan føler Iona seg når hun tar på seg andre klær?
- Hvorfor tar Iona fotografiene fra konvolutten hun finner?

Kapittel 8

- Hva gjør Iona for å finne ut hva som skjer?
- Hva gjør Milton?
- Hvorfor tror du de reagerer ulikt?
- Hva ville du ha gjort?

ØVELSER TIL BOKEN

Kapittel 9

- Hvilke land kjempet mot hverandre under andre verdenskrig?
- Hva betyr det å være alliert?
- Hva måtte skje for at Storbritannia, USA og Sovjetunionen skulle avslutte krigen?
- Hva menes med D-dagen?
- Hva er det Milton innser at må være den manglende lenken?

Kapittel 10

- Hvordan skal de lure tyskerne?
- Hvordan vet Milton hva han skal si?
- Hvordan synes Iona at Milton oppfører seg annerledes?
- Hvorfor tror du Milton er annerledes?

Kapittel 11

- På hvilken måte hjelper Iona?
- Hva er det Montagu ønsker å feire?

Kapittel 12

- Hva synes Milton om å befinne seg i en annen tid?
- Hva bruker Iona teposen til?
- Hvorfor skriver Mr. T at de skal forlate bygningen?

Kapittel 13

- Hva synes Iona om å forlate bygningen?
- Hva synes Milton?
- Gjør de som Milton vil eller som Iona vil?
- Hva skjer når de kommer ut?
- Hvordan får de hjelp av boken?

Kapittel 14

- Hvor søker Milton og Iona tilflukt?
- Hvorfor er Milton rolig til tross for bombene som faller utenfor?

Kapittel 15

- Hvorfor får Montagu tårer i øynene når han ser Milton og Iona?
- Hvem var mannen med sigaren?
- Hva føler Milton og Iona når de får vite at de skal bli med ubåten?

Kapittel 16

- Hva er tittelen på den magiske boken?
- Hva tenker Milton når han ser den?
- Hva betyr det at noe er ironisk?
- Hvorfor nøler Milton med å dra til ubåten, og hva får ham til å bestemme seg for å dra likevel?

ØVELSER TIL BOKEN

Kapittel 17

- Hvorfor bremses bilen plutselig?
- Hvorfor sier Milton at han er allergisk?
- Hvorfor har Iona skaffet teaterbilletter?

Kapittel 18

- Hvorfor kan ikke Montagu bli med på ubåten?
- Hvorfor tror du Milton og Iona vil bli med på ubåten?
- Hvem er George Stone?
- Hva er en telegrafist?

Kapittel 19

- Beskriv ubåten og hva som er om bord.
- Hvorfor tenker Milton at det er flaks at han ikke lider av klaustrofobi?
- Hvorfor snur Milton timeglasset? Hva er det som skjer?
- Hva tenker du når du leser om Hitlers meninger?
- Hvorfor tror du det er en ørn på undersiden av timeglasset?

Kapittel 20

- Hvem er Harding?
- Hvorfor må ubåten dykke?
- Hva er det som bekymrer Milton når han skal sove?

Kapittel 21

- Hva synes Milton og Iona om livet på ubåten?
- Hvilke tips får de for å føle seg bedre?
- Hva er proviant?
- Hva mener Jewell når han sier at det finnes en muldvarp i organisasjonen?
- Hva bør de gjøre for å fylle opp matlagrene sine?

Kapittel 22

- Har Milton hjemlengsel? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hva gjør mannen som tar frem en dokumentmappe?
- Hvorfor er teksten om Göring skrevet i kursiv?
- Vet du hvem Hermann Göring var?

ØVELSER TIL BOKEN

Kapittel 23

- Hva tenker Milton og Iona når de ser en skygge i korridoren?
- Hvorfor blir Iona lei seg?
- Hva gjør Milton for å trøste henne?
- Hvem mistenker de at spionen er? Hvorfor?
- Hvorfor vil de ikke fortelle løytnant Jewell hva de tror?

Kapittel 24

- Hvorfor begynner boken å riste?
- Hvordan får de løytnant Jewell til å lytte til advarselen?
- Hvorfor løper alle forover i ubåten?

Kapittel 25

- Hva ser de når de kommer opp til overflaten igjen?
- Hva får mannskapet til å føle at noe er galt?
- Hvorfor følger Iona og Milton med på telegrafisten?
- Hva finner de ut om ham?

Kapittel 26

- Hva gjør Milton og Iona for å sørge for at alt går som det skal?
- Hvorfor er det bra at Iona blir med?
- Hvorfor er Milton bekymret for å reise gjennom Gibraltarstredet?
- Hva brukes en radar til?

Kapittel 27

- Hvorfor spør Jewell om Milton og Iona er muldvarpen?
- Hvorfor ombestemmer Jewell seg?

Kapittel 28

- Hvem er muldvarpen?
- Hvorfor har han spionert?
- Hvordan skal de lure tyskerne?
- Hvorfor tror du Milton lover å ikke fortelle Jewell at Harding er muldvarpen?

ØVELSER TIL BOKEN

Kapittel 29

- Hva ser de når de åpner boken?
- Hva tror du rektor gjorde på kontoret til Mr. T?
- Hvordan skal de få liket i land?

Kapittel 30

- Hva betyr det at kysten er klar?
- Hva gjør de med den døde soldaten?

Kapittel 31

- Hva slags motor er det de hører?
- Hvor gemmer Milton og Iona seg?
- Hva skjer med fiskeren?
- Hvorfor blir ikke Milton og Iona oppdaget?

Kapittel 32

- Hvordan kommer Milton og Iona seg tilbake til biblioteket?
- Hvor lenge har de vært borte?

Kapittel 33

- Hva er det som gjør at Anto ikke slår Milton?
- Hva synes Milton om at Iona hjelper ham?
- Hvem er ørnene og ravnene?
- Hva har skjedd med ørnene?
- Hvordan kunne Milton og Iona reise i tid?
- Hva finner de ut om Mr. T, hvem er han?

Kapittel 34

- Hva har skjedd med Miltons foreldre?
- Hva vil Mr. T at de skal gjøre?

Kapittel 35

- Hvor gemmer Mr. T boken?
- Hvorfor tror du globusen viser ørner flere steder på kartet?

ØVELSER TIL BOKEN

Etter lesing

Diskusjonsspørsmålene er av mer generell karakter og er ment å brukes etter at du har lest boken. Noen spørsmål er knyttet til handlingen og andre til bokens utforming. Velg de spørsmålene som passer til din klasse og det dere ønsker å fokusere på.

Diskusjonsspørsmål

- Hvor foregår handlingen i boken?
- På hvilke måter merker dere at historien ikke foregår i Norge?
- Hva er en prolog? Har du sett en prolog i en annen bok?
- Når skjønnte du at Milton var barnet i bilen, slik det beskrives i prologen? Hvordan synes du Milton forandrer seg i løpet av fortellingen? Hvorfor tror du dette skjer? Forandrer Iona seg, og i så fall hvordan?
- Hvordan ville du følt det hvis du plutselig befant deg midt i en krig?
- Hva visste du om andre verdenskrig før du leste boken?
- Hva har du lært om krigen?
- Hva tenker du når du leser om Hitlers ideer om å dele folk inn i ulike raser med ulik verdi?
- Hva tenkte du da du leste bokens siste kapittel? Hva tror du kommer til å skje i neste bok?
- Kunne du tenke deg å reise i tiden? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Hvilke nye ord har du lært i boken? Skriv ned minst fem, sammenlign med en annen i klassen og diskuter hva ordene betyr.

- Den første bokstaven i hvert kapittel er formet på en spesiell måte. Hvorfor tror du det er gjort på den måten?
- Hvem er bokens forteller?
- Hvem er hovedpersonen i boken? Er det flere hovedpersoner?



Skriveoppgaver

Her er tre skriveoppgaver av litt ulik karakter. Velg den eller de som passer elevene dine, eller la dem velge selv.

Velg en av tekstene i faktadelen. Lag et tankekart med utgangspunkt i teksten. Let opp flere fakta og fyll ut tankekartet. Lag en presentasjon med bilder der du skriver eller forteller om det du har funnet ut.

Tenk deg at du skulle reise i tid. Hvilket år og sted ønsker du å reise til? Beskriv hvor du ender opp og fortell om opplevelsene dine. Husk at det kan være nyttig å finne ut fakta om tiden du reiser til først.

Iona leter etter gjenstander som skal fortelle hvem den døde mannen er. Tenk ut tre gjenstander som kan fortelle deg noe om deg selv. Beskriv gjenstandene, gjerne med et bilde, og forklar hvorfor du har valgt dem og hvordan de forteller noe om hvem du er.



Fordypningsspørsmål og -oppgaver

av Jakob Blixt

Her finner du fordypningsspørsmål og oppgaver du kan bruke i forbindelse med lesingen. Spørsmålene er mer eller mindre åpne, for å legge til rette for samtale om boken. Noen spørsmål er direkte knyttet til et kapittel, som da er angitt i parentes, mens andre handler om temaer knyttet til teksten.

Tanken er at eleven først tenker og skriver ned tankene sine, deretter diskuterer og sammenligner tankene sine med en klassekamerat, og til slutt diskuterer spørsmålene i klassen med læreren, eller en elev, som samtaleleder.

Spørsmålene og oppgavene er ment som inspirasjon til å bruke boken i klasserommet. Velg de delene som passer deg og klassen din ut fra formålet med timen, elevenes interesse og forutsetninger og så videre.

For lærere som liker å bruke kooperativ læring i undervisningen, er de fleste av spørsmålene tilpasset dette.



FORDYPNINGSSPØRSMÅL OG -OPPGAVER

1. «Er jeg virkelig nødt til å være sammen med Milton?»

Iona vil ikke jobbe sammen med Milton. Læreren deres, Røyskatten, reagerer ikke særlig godt på kommentaren hennes. (Kapittel 1)

- a) Hvordan synes du en lærer bør reagere på en slik kommentar?
- b) Hva synes du Iona burde ha gjort?
- c) Er det virkelig viktig å kunne samarbeide med hvem som helst? Hva synes du, og hvorfor?

2. Anto er en fyr som liker å gjøre livet surt for Milton. (Kapittel 1-2)

- a) Hvorfor tror du noen mennesker ønsker å trække på andre, slik Anto gjør med Milton i denne boken?
- b) Hvilket ansvar synes du de andre i Miltons klasse har for å stoppe Anto?
- c) Hvis du skulle skrive ned ti regler som du tror ville få alle til å ha det bra i en klasse, hva ville de være?

3. Milton har ikke vokst opp hos foreldrene sine, men i et fosterhjem. (Kapittel 1)

- a) Milton vil ikke vise fosterforeldrene sine at han ikke har noen venner. Hvorfor ikke, tror du?
- b) Fortell hvordan Milton skjuler for fosterforeldrene at han er ensom.
- c) Viser du alle følelsene dine til dine foreldre / omsorgspersoner? Hvorfor / hvorfor ikke?

4. Milton føler seg ensom i klassen, og han føler at han ble født på feil tid. (Kapittel 1)

- a) På hvilke måter er det merkbart at Milton føler han er født på feil tid?
- b) På side 11 beskrives Milton som annerledes fordi han foretrekker å lese en bok fremfor å bruke mobilen, reparere ting fremfor å kjøpe nye, og skrive brev for hånd fremfor å sende sms eller e-post. Er det noen av disse tingene som nevnes i boken, eller andre ting som ble gjort annerledes før i tiden, som du synes er bedre enn hvordan de gjøres i dag? Hvilke ting synes du gjøres bedre i dagens samfunn?

5. Milton og Iona har reist til London under andre verdenskrig. (Kapittel 3-4)

- a) Hvis du hadde hatt muligheten til å foreta deg den samme reisen, hvordan ville du forberedt deg? Hva ville du pakket? Hva ville du ha lært på forhånd?
- b) Hvis du kunne velge hvilken som helst tid i historien å reise til, hvilken periode ville du valgt? Hvorfor akkurat denne perioden og dette stedet?
- c) Hvilken tid og hvilket sted ville du absolutt ikke ha ønsket å reise til? Forklar hvorfor!

FORDYPNINGSSPØRSMÅL OG -OPPGAVER

6. Iona og Milton blir tatt med ned til en undergrunnsstasjon av soldaten Atkins. Der spør en mann som leser avisen hvorfor de ikke har blitt sendt bort ennå. (Kapittel 5–6)

- Hvorfor ble barn som bodde i London, sendt bort fra foreldrene sine for å bo sammen med andre på landsbygda og i småbyer?
- Kjenner du til andre bøker eller filmer som handler om barn som ble sendt bort fra London under verdenskrigen?
- Tenk deg at du ble sendt bort på samme måte som barna i London under krigen. Hvordan ville du følt deg? Hva ville du savnet mest? Hva ville du vært mest bekymret for?

7. Når Milton og Iona ankommer kaptein Montagus kontor, får de beskjed om å sitte og vente og ikke røre noe. Iona begynner å rote i brevene og papirene på og i sekretæren Elisabeths skrivebord. Milton får panikk. Men så er det Milton som blir aktiv og forsøker å finne ut hva som foregår i Montagus hus. (Kapittel 7–8).

- Hva er det som får Milton til å ombestemme seg og finne ut hva han skal gjøre (side 65)?
- Milton og Iona tar en stor risiko når de begynner å snuse rundt på kontoret. Hva kan skje hvis noen tar dem på fersken?
- Ville du våget, med fare for ditt eget og livet til vennene dine, å finne ut noe som potensielt kan redde liv?

8. Forklar hvilken fase av andre verdenskrig Milton og Iona befinner seg i på s. 56–60, og hvorfor det som senere skulle bli kjent som Operasjon Kjøttdeig (Operation Mincemeat) ble viktig for krigens utfall. (Kapittel 9–10)

a) Skriv et sammendrag, og svar på spørsmålene:

- Hva var Operasjon Kjøttdeig?
- Hvem sto bak operasjonen?
- Hva var formålet med Operasjon Kjøttdeig?
- Hvordan skulle operasjonen hjelpe de allierte med å beseire Nazi-Tyskland?

b) Sammenlign teksten din med det en klassekamerat har skrevet. Hva er likt? Hva er forskjellig?

c) Sett sammen tekstene deres og rediger for å lage en forbedret versjon sammen.

d) Nå skal dere gjøre den felles teksten deres om til en tekst med bilder og lenker som forklarer vanskelige ord, omtrent som en tekst på Wikipedia.

FORDYPNINGSSPØRSMÅL OG -OPPGAVER

9. Å skaffe et lik til operasjonen var mye vanskeligere enn kaptein Montagu og de andre hadde sett for seg. (Kapittel 11)

- a) Hva er det som hindrer dem i å bruke et hvilket som helst lik?
- b) Tror du det ville vært lettere å få tak i et lik i Sverige i dag? Hvorfor, hvorfor ikke?
- c) I alle kulturer og religioner er ritualer viktige, ikke minst i forbindelse med dødsfall. Ritualene kan se forskjellige ut. Beskriv begravelser fra to ulike religioner eller kulturer, f.eks. en islamsk begravelse og en kristen begravelse. Hva er likhetene og forskjellene, og hva kan være årsaken til forskjellene?

10. På side 80–84 snakker Milton og Iona om hva som vil skje hvis de mislykkes i sitt oppdrag med å få historien «riktig» igjen. (Kapittel 19)

Hvordan tror du verden hadde sett ut hvis de allierte ikke hadde vunnet krigen?

11. Sammenlign kartet i boken med et kart over dagens Europa.

- a) Hvilke land i dagens Europa er ikke med på kartet i boken?
- b) Hvilke land på kartet i boken finnes ikke i Europa i dag?
- c) Hvorfor kan nye land dukke opp? Hvorfor kan andre land opphøre å eksistere?
- d) Hvilke land tror du kan komme til å dukke opp i Europa i løpet av de neste tiårene?

12. Det virker som om Milton i mange tilfeller tenker på samme måte som en såkalt prepper.

- a) Hva er en prepper?
- b) Hva har Milton til felles med en prepper?
- c) Hva kan du gjøre for å være bedre forberedt på en krisesituasjon når strøm, kommunikasjon og andre viktige funksjoner slutter å fungere? For inspirasjon, besøk <https://www.dsb.no/sikkerhverdag/egenberedskap/slik-bidrar-du-til-norges-beredskap/> og last ned brosjyren.

FORDYPNINGSSPØRSMÅL OG -OPPGAVER

13. I dag finnes det en rekke mennesker som hevder at følgeren og drapene på jøder i holocaustleirene ikke fant sted. Disse blir gjerne kalt holocaustfornektene.

- a) Hvorfor er det farlig å fornekte en del av historien?
- b) Hvilke bevis finnes det for at holocaust fant sted? Hvilke kilder har vi?



14. Du er med på å skape historie akkurat nå. Alle dine valg og handlinger vil ha innvirkning på menneskene rundt deg, og kanskje til og med på større ting som vi kommer til å lese om i fremtidige historiebøker.

- a) Hvis du kunne lese om deg selv i fremtidens historiebøker, hva ville du ønsket at det skulle stå om deg?
- b) Hva synes du er det viktigste å endre for å skape håp for fremtiden? Hvordan kan du bidra til å endre dette?

15. Selv dine valg om å ikke gjøre noe, kan påvirke samtiden. Et sitat som kan brukes til å forklare hvorfor Hitler kunne ta makten i Tyskland, er «Det eneste som skal til for at ondskapen skal seire, er at gode mennesker ikke gjør noe.» (Edmund Burke)

- a) Hvordan kan dette sitatet forklare hvorfor Hitler kom til makten?
- b) Hvis noe lignende skjer i dag, at ondskapen tar makten, ville du ha kjempet imot?
- c) Er det noen urettferdigheter du ser, men som du ikke velger å kjempe mot? Hvorfor?

FORDYPNINGSSPØRSMÅL OG -OPPGAVER

16. Årsak og virkning er to begreper som er svært viktige i historiefaget.

- a) Bruk ordene nedenfor (årsaker) til å forklare hvorfor nazistene klarte å ta makten i Tyskland (konsekvenser).
- Versaillesfreden
 - Krigserstatninger
 - Hyperinflasjon
 - Antisemittisme
 - Dolkestøtslegenden
 - Weimarrepublikken
- b) Dette er bare noen av grunnene som forklarer hvordan Hitler kom til makten i Tyskland. Hvilke andre grunner vil du legge til for å forklare nazistenes maktovertakelse? Forklar!
- c) Tenk deg at du reiser tilbake i tid med oppdrag om å hindre Hitler i å bli rikskansler i Tyskland og ta over landet. Hva ville være din plan for å lykkes med dette oppdraget? Du kan bare fokusere på å endre årsaker.

17. En konsekvens av andre verdenskrig var opprettelsen av FN og utarbeidelsen av menneskerettighetserklæringen.

- a) Hvordan ville samfunnet ha sett ut uten menneskerettighetene?
- b) Les de 30 menneskerettighetene. Du kan for eksempel bruke denne lenken: <https://amnesty.no/menneskerettighetene-forenklet-versjon> Velg de tre rettighetene du synes er viktigst, og forklar hvorfor. Sammenlign svarene dine med en annen i klassen, og bli deretter enige om hvilke tre dere ville valgt som de viktigste.
- c) Hvordan er situasjonen i dag? Hvilke av rettighetene mener du ikke blir overholdt og respektert? Gi eksempler og forklar hvordan du tenker.
- d) En av menneskerettighetene, artikkel 19, sier at du skal kunne si hva du vil, og artikkel 12 sier at ingen skal si ondsinnede og usanne ting om noen andre. Hvordan skal vi tenke her? Hvordan passer disse to artiklene sammen?

Aktiviteter

Her er noen forslag til aktiviteter dere kan gjøre når dere er ferdige med boken.

- Skriv en interaktiv anmeldelse eller et sammendrag av boken i PowerPoint eller et lignende program. Bruk datamaskin, iPad eller mobil til å finne bilder som du vil bruke. Animer presentasjonen slik at den blir interaktiv, med lenker, for eksempel til sider der man kan lese mer om virkelige hendelser i boken, og bilder.
- Lag en trailer for boken, for eksempel ved hjelp av iMovie. Også her kan du søke etter bilder som du vil bruke i filmen.

Tips: iMovie har ulike maler du kan bruke.

- Bruk appen Toontastic, eller lignende, til å lage en animert fortelling om *Oppdraget i London*. Velg ut de hendelsene du synes er viktigst, slik at historien din blir kort (ikke mer enn 2–3 minutter), men at leseren likevel forstår hele historien og får med seg den røde tråden.
- Skriv faktatekster om virkelige personer som er nevnt i boken, eller andre viktige personer eller hendelser under andre verdenskrig.

